

Prof. Dr. Sointu Scharenberg

Betreute Arbeiten und Projekte

Stand 1. September 2026

1 Betreute Arbeiten

1.1 Dissertationen und Habilitationen

1.2 Bachelor- und Masterarbeiten

1.2.1 Bachelorarbeiten

1.2.2 Masterarbeiten

1.2.2.1 als Erstgutachterin

Doser, Christoph (2027): *Wege zur Vermittlung von Kirchenmusik im Musikunterricht des Gymnasiums* (Arbeitstitel)

Schulz-Klein, Jakob (2026): *Musik als historisches Vehikel begreifen – ein sozialgeschichtlicher Impuls zur Vermittlung von Musikgeschichte im gymnasialen Musikunterricht*

Weingart, Mona (2024): *Mit Singen Musik erlebbar machen: Untersuchung ausgewählter Methoden für den gymnasialen Musikunterricht.*

Plagge-Sprengart, Magdalena (2022): *Musik an der Schule Birklehof in den Jahren des Wiederaufbaus. Eine Fallstudie vor dem Hintergrund der Reformpädagogik und der Jugendmusikbewegung.*

1.2.2.2 als Zweitgutachterin

Glöckler, Judith (2026): *Musikbezogene Aktivitätsformen und Geschlecht im schulischen Musikunterricht: Eine empirische Untersuchung zu Geschlechtskonnotationen, Selbstkonzepten und Fachimage bei Schüler:innen an baden-württembergischen Gymnasien* (Erstgutachter JProf. Dr. Daniel Fiedler)

1.3 Staatsexamensarbeiten

1.3.1 als Erstgutachterin

Holder, Michael (2021): *Das Verhältnis von Musik und Religion im Gesangunterricht in Preußen um 1830.*

Hornung, Inga Amey (2021): *Digitale jugendkulturelle Musikpraxen im medien-ästhetischen transkulturellen Musikunterricht.*

Hart, geb. Schneider, Verena (2018): *Ästhetische Bildung durch Vergleich künstlerischer Ordnungsprinzipien. Ein kunstspartenübergreifender Ansatz zur Vermittlung kunstspezifischen Denkens.*

Schweizer, Kathrin (2017): *Philosophische Überlegungen als Zugang zu Neuer Musik - Nietzsches ‚Erkenntnisrevolution‘ als Anregung zum Umdenken.*

Lieb, Michael (2016): *It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing. Stilgerechte Begleitung ternärer Idiome im schulpraktischen Klavierspiel*

List, Angelina (2016): *Wie funktioniert Lifelong-Learning? Eine Interviewstudie mit ehemaligen Lehrenden der Musikhochschule Stuttgart*

Schulz, Philip (2016): *Der Diskurs benötigt Vermittlung. Überlegungen zu Erika Fischer-Lichtes performativer Aufführungstheorie als Grundlage für Musikvermittlung*

Sternath, Anika (2016): *Die Entwicklung der Lehrerbildung an den Seminaren im Königreich Württemberg des 19. Jahrhunderts*

Veil, Friedrich (2016): *Konzeptionelle Überlegungen und Erprobung eines Modells zur Gruppenimprovisation*

Bäuerle, Sangay Lena (12.3.2015): *In welcher Weise kann kulturelle Teilhabe zur sozialen Integration von Jugendlichen mit Migrationshintergrund beitragen?*

Fischer, Elena Lena-Sophie (31.1.2015): *Das Volkslied als ‚Quelle aller wahren Melodik‘. Adaption von Volksmelodien bei Bach am Beispiel der ‚Schottischen Fantasie‘*

Jincharadze, Ana (14.5.2015): *‚Qartuli Chachuri Musika‘ – Die Tradition der Volksmusik in Georgien. Dialog mit der deutschen Volksmusik in Analysen, Interviews und einer Konzerteinführung*

Gieschen, Martin (2014): *Wie bedingt eine Musikkultur eine Unterrichtskultur? Akademischer Schlagwerkunterricht in Trinidad und in Deutschland im Vergleich*

Thamm, Jessica (2013): *Die ‚Fundación Musical Simón Bolívar‘ im Vergleich mit dem ‚Buskaid Soweto String Project‘*

Lutz, Barbara (2012): *Der Beitrag des Musikunterrichts zum Demokratie-Lernen – exemplarisch dargestellt an ‚Peter und der Wolf‘ im Musikunterricht der Klassen 5 und 10*

Bork, Christopher (2011): *Die Bedeutung des Faches Musik an beruflichen Gymnasien in Baden-Württemberg*

Rödel, Christina (2011): *Untersuchung ausgewählter Komponistenbiographien für Kinder*

Schneider, Caroline (2011): *‚Max reist um die Welt‘ – Vom Pattern zur Liedbegleitung. Lehrhandbuch zu einem selbstkomponierten Singspiel für Kinder*

Angelini, Cristina (2010): *Sterntaler – Ein Singspiel für Kinder komponiert und kritisch reflektiert*

Brumm, Katrin (2010): *Papageno spielt auf der Zauberflöte – Opernstoff in kindgerechter Form als pädagogische Herausforderung*

Deffaa, Elisabeth (2010): *Integration durch Kultur – Konzeption eines milieuspezifischen Ansatzes auf der Grundlage vergleichender Untersuchungen*

Herde, Lisa (2010): *Was tun mit ‚Pornorap‘ in der Schule? Überlegungen zum Umgang mit Musik der Jugendlichen im Musikunterricht*

Herrmann, Barbara (2010): *Schülerprojekt und begleitendes Tagebuch. Kulturelle Bildung erfahren und weitergeben*

Rebmann, Daniel (2010): *Gospelprojekt mit Dokumentation*

Rödel, Christina (2010): *Bewegung zur Unterstützung schulischen Lernens*

Wiedmann, Jasmin (2010): *Westliche Musik für Kinder und Jugendliche im Nahen Osten untersucht an der Musikschule der Barenboim-Stiftung in Ramallah und der Talitha Kumi Schule in Beit Jala*

Buhrmann, Johanna (2009): *Innovative Möglichkeiten des Klassenmusizierens. Zwei Modelle im Vergleich*

Eberhardt, Sebastian (2009): *Bedeutung der Kirchenmusik für die Gesellschaft und im gymnasialen Unterricht*

Gollnau, Nikodemus (2009): *Die Vermittlung der musikalischen, fürs Komponieren relevanten, Parameter anhand deren Verwendung in Werken Stockhausens*

Maiwald, Monika (2009): *Musik im Olgäle*

Neuffer, Jochen (2009): *Stilgerechtes Begleiten von Volksliedern im Schulpraktischen Klavierspiel*

Praetorius, Olaf (2009): *Musiklehre und -lernen auf der Spur kultureller Authentizität*

Scheuermann, Andrea (2009): *El Sistema, Musik als Integrationsmodell in Venezuela – ein Projekt für Deutschland?*

Schlenker, Axel (2009): *Soundbarrel – eine Klanginstallation*

Zinser, Gabriel (2009): *Die Projektidee ‚Orgelexkursion‘ im Musikunterricht am Gymnasium*

AiBinger, Florian (2008): *‚Die Meistersinger [...]‘ – eine Oper für die gymnasiale Unterstufe*

Barthle, Magnus (2008): *Vom Tenorhorn- zum Tubaspieler. Eine Instrumentalschule für die Umschulung mit Erläuterung der konzeptionellen Gedanken*

Engmann, Csilla (2008): *Nicht Labyrinth – Ariadnefaden! Musikpädagogik zwischen Ästhetik und Psychologie*

Fahrnster, Björn (2008): *Welche Möglichkeiten bieten Ensembleleitung und insbesondere Dirigieren für die musikalische und persönliche Bildung Jugendlicher?*

Graeber, Regina (2008): *Die Bedeutung von Singspielen in der musikalischen Ausbildung von Jugendlichen*

Haigis, Anna (2008): *Gedanken zur Aktualität der Frage nach dem Wert musikalischer Kunstwerke ausgehend von Theodor W. Adornos ‚Zur Musikpädagogik‘*

- Kemmler, Corinna (2008): *Der Musiklehrer zwischen Künstler und Pädagoge*
- Keuerleber, Christine (2008): *Hornschule für Anfänger von 9-12 Jahren*
- Kielholz, Hedwig (2008): *Die Suzuki-Methode als didaktisches Konzept für den Musikunterricht an Gymnasien*
- Kostrzewa, Iris (2008): „So gut es geht“ – professionelle Muscularbeit mit Jugendlichen
- Mai, Katharina (2008): ‚La nuova commedia dell’arte‘ – Eine kulturelle Tradition als Zugang zur Oper im gymnasialen Unterricht
- Meincke, Albrecht (2008): *Der Werkekanon im Musikunterricht als Gegenstand der Bildungsdis-kussion um die Neuorientierung im Musikunterricht heute*
- Oßwald, Claudia (2008): *Das Soloakkordeon im Konzertleben Deutschlands. Entwicklung und Bedeutung der konzertanten Literatur im Zusammenhang mit deren Aufführungen*
- Ott, Dr. med. Karsten (6.11.2008): *Die menschliche Stimme im interdisziplinären Überlappungs-bereich von Musik und Medizin. Ein Beitrag zur Erläuterung der Beziehungen zwischen Musik und Medizin* (die Arbeit ergänzt eine vorhandene medizinische Dissertation zum Facharzt um die durch die Prüfungsordnung für Staatsexamina mit Musik in BW geforderte deutlich musikbezo-gene Komponente)
- Schmidt, Dorrit (2008): ‚Musikfest im Klassenzimmer‘ – Studien zur Kooperation mit Schulen im Rahmen des 5. Stuttgarter Musikfestes für Kinder und Jugendliche
- Servatius, Cornelius (2008): *Schulpraktisches Klavierspiel – stilgerechtes Begleiten von Rock- und Popsongs*
- Steingruber, Annika (2008): *Leonard Bernsteins ‚Young People’s Concerts‘ – Anregungen für die Musikpädagogik*
- Striker, Monika (2008): *Musikunterricht am Katharinenstift – Quellenstudien zu der Zeit zwischen 1880 und 1910*
- Strüfing, Laura (2008): *Das System FESNOIJV – ein System zu Menschenbildung?*
- Tendies, Salome (2008): *Studien zur (musik-) pädagogischen Arbeit im Landesjugendchor Ba-den-Württemberg*
- Brumme, Kathrin (2007): *Der Topos ‚Nacht‘ – ein Zugang zur Epoche der Romantik*
- Burda, Alexander (2007): *Untersuchungen zum Chorleitungsunterricht an der Stuttgarter Musik-hochschule am Beispiel der Unterrichtsskizzen Hugo Holles*
- Egger, Daniel (2007): *Wie aktuell ist Kestenbergs? Seine Reformen im Spiegel musikpädagogi-scher Gegenwart*
- Eitzenhöffer, Bettina (2007): *Die Bedeutung frühkindlicher Förderung für die musikalische Ent-wicklung des Kindes*
- Feuchter, Corinna (2007): *Eine Schule für den Posaunenchor-Tubisten auf dem Weg ins Orches-ter*

- Gielow, Barbara (2007): *Institutionelle Kooperationen für musikalische Bildung – am Beispiel des Stuttgarter Musikfestes für Kinder*
- Gielow, Franziska (2007): *Szenische Interpretation am Beispiel der Madama Butterfly-Inszenierung an der Staatsoper Stuttgart*
- Heinzelmann, Claudius (2007): *Musizieren mit Boomwhackers/Musical Tubes*
- Hell, Leonhard (2007): *Populärmusik im Musikunterricht*
- Hofmann, Anja (2007): *Ganzheitliche Bildung durch Musikalische Früherziehung?*
- Johannsen, Verena (2007): *Warum singen Laien im Sängerbund? Die Arbeit im Sängerbund Aich e. V.*
- Krautter, Hella (2007): *Stomp im Klassenzimmer* (Sonderform mit praktischem Anteil)
- Kroll, Frank (2007): *Improvisation mit Jugendlichen*
- Mai, Katharina (2007): *Oskar Schlemmer und das Triadische Ballett – Zeitgeschichte im Unterricht lebendig werden lassen*
- Maurer, Sibylle: *Öffnen Streicherklassen den Weg zur Musik?*
- Proske, Dorothee: *Messiaen als Lehrer*
- Roemer, Michael (2007): *Ich singe, also bin ich*
- Segmiller, Sabine (2007): *Musiktheater mit und für Jugendliche*
- Tränkle, Viola (2007): *Wieviel musikalische Bildung ist nötig? – Tendenzen im Musikunterricht*
- von der Heyden, Simone (2007): *Paul Klee und die Musik – pädagogische Konzeptionen*
- von der Heyden, Simone (2007): *Paul Dessau als Lehrer*
- Wachter, Hartmut (2007): *Schulischer Unterricht in Norwegen und seine Einbindung in das Bildungssystem*
- Abele, Maddalena (2006): *Mehr als ‚Tanz auf die Spitze getrieben‘ – Wege zur Vermittlung des klassischen Balletts jenseits von Mythos und Vorurteil*
- Ansorge, Almuth (2006): *Wagenscheins genetisches Verfahren vor dem Hintergrund des neuen Bildungsplans für das Fach Musik*
- Besler, Sonja (2006): *Klangerfahrungen sammeln, Höreindrücke gewinnen, Spielen, Improvisieren und Komponieren: Ist Gamelanmusik für den Musikunterricht geeignet?*
- Bieg, Sybille (2006): *Die Wirkung der Atmung beim Singen und Sprechen – Untersuchung zwischen Pädagogik und Kunst*
- Dermann, Oliver (2006): *Zusammenwirkung von Musik und Sprache in Rundfunk-Werbespots*
- Kikec, Sonja (2006): *Musikalische Entwicklung in der Pubertät und Überlegungen zu Konsequenzen für das musikpädagogische Handeln im Lehr-/Lernprozess*
- Koch, Melanie (2006): *Wertevermittlung im Musikunterricht*

- Lanz, Cornelia (2006): *Gesundes Singen – Einblicke in die Vermittlung ausgewählter gesangs-technischer Grundlagen an der Musikhochschule Stuttgart*
- Prauser, Christiane (2006): *Recherchearbeit zum Projekt ‚e-Community‘ zur Orientierung und Entscheidungsfindung der Jeunesses Musicales Deutschland*
- Prauser, Cornelia (2006): *Musik – Sprache – Bewegung: Vermittlung durch Verknüpfung am Beispiel von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze*
- Schirmer, Birgit (2006): *Die musikpädagogischen Ideen Zoltan Kodaly und deren Umsetzung innerhalb schulischer Musikerziehung*
- Schneider, Eva (2006): *Hörerziehung – Erziehung zum Hinhören*
- Schuh, Teresa (2006): *Der reflektierte Umgang mit der Kinderstimme, dargestellt am Beispiel der Arbeit in der Stuttgarter Mädchenkantorei*
- Schultze, Holger (2006): *Vermittlung von Jazz- und Populärmusik – Ray Charles im Unterricht einer Mittelstufenklasse*
- Schwarz, Steffen (2006): *‚Ohren auf* – Konzeption des SWR im Fokus musikpädagogischer Betrachtungen*
- Tränkle, Viola (2006): *Klassenmusizieren in der Sackgasse? Konzepte realiter – idealiter*
- Zeller, Simone (2006): *Micheline Ostermeyer – zwischen ‚Conservatoire‘ und ‚terrain de sport‘*
- Deterding, Thirza (2005): *Improvisation im Klavierunterricht – Ein Weg, sowohl das Verstehen notierter Musik als auch die Schülerpersönlichkeit zu fördern*
- Hecht, Verena (2005): *20 Jahre ‚Begegnungen der Schulmusik‘*
- Hillmann, Anja (2005): *Experimentelle Musik in der Schule*
- Kenntner, Elena (2005): *‚Jugend kämpft‘? – Kritische Betrachtung des Wettbewerbs ‚Jugend musiziert‘ anhand einer Fallstudie*
- Klette, Oliver (2005): *Rock-Popmusik als Teil der Musikkultur*
- Leopold, Sabine (2005): *Musiktheater für Kinder – Ein eigenes Projekt der Zusammenarbeit von Schule und Musikschule, reflektiert am Genre*
- Lichtenwalter, Julia (2005): *Richard Vella – ein anderes Musikverständnis?*
- Reinert, Sigrid (2005): *Musikvermittlung in Kinder- und Jugendkonzerten*
- Schäfer, Thomas (2005): *DoReMikro – Klassikrundfunk für Kinder*
- Schmidt, Julia Devi (2005): *Warum sollen Kinder mit Musik aufwachsen? – Eine Vorstudie mit ChorsängerInnen im Vorschulalter*
- Schwarz, Steffen (2005): *Emotionsforschung – Einblick in Methoden der aktuellen Forschungsrichtung am konkreten Beispiel und reflektiert im Hinblick auf schulische Musikpädagogik*
- Birk, Bernhard (2004): *‚Jetzt solo!‘ – Wege zur (Jazz-) Improvisation*
- Doormann, Stephan (2004): *Chorleitungsunterricht in Schweden und Deutschland – ein Vergleich*

Knigge, Jens (2004): *Die Bastian Studie im öffentlichen Diskurs*

Michael, Imke (2004): *Projektarbeit und Schulprofil – Zur Geschichte der Musical-Produktionen an Fanny Leicht in Stuttgart*

Prass, Lena (2004): *Ein Schritt näher zu Musik – Konkrete Hilfen zum Erlernen abstrakter Zusammenhänge*

Pregler, Beate (2004): *Rhythmische Arbeit in der Schulpraxis*

Schautz, Hannes (2004): *Das Phantom der Oper – Musical als Thema im Klassenunterricht*

1.3.2 als Zweitgutachterin

Müller, Theresia (2014): *Von Heavy Metal zum Extreme Metal – Provokation wohin?* (Erstgutachter Prof. Dr. Andreas Meyer)

Roosz, Irina (2014): *Untersuchung unterschiedlicher Vermittlungsprozesse von kultureller Bildung zwischen Institutionen und Schule am Beispiel von Kultur- und Lehrbeauftragten im Vergleich* (Erstgutachterin Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst)

Knupfer, Florian (2013): *Abgrenzung von Musikalität und musikalischer Kompetenz – Eine empirische Untersuchung von Over- und Underachievement bei Sechstklässlern* (Erstgutachter Prof. Dr. Knigge)

Müller, Gabriel (2013): *Das Zukunftsmodell Orchesterschule der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Eine Interviewstudie mit Orchestermitgliedern zu deren Engagement im Bereich Education* (Erstgutachter Prof. Dr. Knigge)

Volz, Helen (2013): *Untersuchung der Kompetenz ‚Musik wahrnehmen und kontextualisieren‘. Eine empirische Studie an zwei Gymnasien aus dem Landkreis Heilbronn* (Erstgutachter Prof. Dr. Knigge)

Haegi, Jana (2012): *Einordnung und Evaluation eines Musik-Projekts auf der Kinderkrebstation des Olga-Hospitals Stuttgart. Ein Grenzgebiet zwischen Pädagogik und Therapie* (Erstgutachter Prof. Dr. Knigge)

Heckmann, Martin (2012): *Das Jugendblasorchester – primär musikalisches Ensemble oder Plattform sozialer Interaktion? Eine empirische Studie an verschiedenen Standorten in BW* (Erstgutachter Prof. Dr. Knigge)

Kuttruff, Marianne (2012): *Die Welt dreht sich – Was wird auf curricularer Ebene und in Lehrwerken für das Fach Musik unter ‚interkultureller Kompetenz‘ verstanden?* (Erstgutachter Prof. Dr. Knigge)

Mosch, Julia (2011): *Die Fernsehserie ‚Little Amadeus‘ – Kulturelle Bildung oder Unterhaltung?* (Erstgutachterin Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst)

Track, Marie-Valérie (2011): *‚Wie schön leuchtet der Morgenstern‘ – Konzeption, Durchführung und Reflexion eines Kooperationsprojekts zur musikalischen Bildung* (Erstgutachterin Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst)

Bareiss, Nadine (2010): *Konzeption, Durchführung und Reflexion eines Kinderkonzerts am Beispiel von ‚Lena im Flötenzirkus – ein musikalisches Erlebnis mit dem Querflötenquartett Auris‘* (Erstgutachterin Prof. Dr. Hendrikje Mautner)

Bredenbach, Anna Magdalena (2010): *Sprachliche Struktur und musikalisches Verstehen. Roland Barthes Sprachphilosophie im musikwissenschaftlichen Kontext* (Erstgutachter Prof. Dr. Andreas Meyer)

Schneider, Bernd (2008): *Kinderkonzerte als Möglichkeit der Vermittlung populärer Musik – Planung, Dokumentation und Auswertung eines Projektes* (Erstgutachter Dr. Bert Gerhardt)

Hack, Hannelore (2006): *Funktionen von Filmmusik, dargestellt am Beispiel des Films ‚Dancer in the Dark‘* (Erstgutachter Prof. Dr. Andreas Meyer)

2 Projekte

2.1 Integrative Projekte

Klaschka, Tabea: Arbeitstitel: *Mögliche methodologische Antworten auf die Frage nach dem Umgang mit Tabuthemen bei der Vermittlung von Oper im gymnasialen Musikunterricht* (Gesang, Musikpädagogik (FD)), 2026/27

Schmith, Felix: Arbeitstitel: *Was beinhaltet musikalische Bildung für Jugendliche im gymnasialen Musikunterricht der 2020er Jahre?* (Philosophie, Musikpädagogik (FD)), 2026/27

Feller, Melanie und Wacker, Kilian: Arbeitstitel: *Inwiefern können KI-gestützte Trainingsszenarien angehende Lehrkräfte beim Classroom-Management unterstützen?* (Musiktheorie/Computermusik/Musikpädagogik (FD)), 5.11.2026

Joechle, Sarah und Friesinger, Benjamin: Arbeitstitel: *Wie sah die Realität des Musikunterrichts in Baden-Württemberg zwischen (1945) 1950 und 1960 (1965) aus? Welche Lieder wurden gesungen?* (Musikgeschichte/Musikpädagogik (FD)). 2026

Erkol, Eda und Strasser, Maximilian: *Kriterien für die Liedauswahl im Unterricht an Allgemeinbildenden Gymnasien in BW* (integrativ verbunden werden musikpädagogische und performative Aspekte des Singens, methodisch kommen eine (qualitative) Umfrage und Experteninterviews zur Anwendung (FD)), 30.4.2025

Kaupp, Hannah und Wessel, Maria-Magdalena: *Was spricht für das Singen im Musikunterricht? Und welche positiven Auswirkungen hat Singen auf den Menschen?* (Chorleitung/Gesang (FD)), 26.3.2025

Kächele, Anna-Luisa, *Betrachtung musikalischer Interaktionsprozesse und Ansätze zur Einübung im Ensemble* (Instrumentalpädagogik/Musikpädagogik (FD)), 5.12.2024

Frank, Raffael: *Demotivation und Desinteresse von Schüler:innen im gymnasialen Musikunterricht* (Erziehungswissenschaft/Musikpädagogik (FD)), 4.12.2024

Hermanns, Mona: *Nadia Boulanger – tatsächlich eine Ausnahmepädagogin?* (Musikwissenschaft/Musikpädagogik (FD)), 12.7.2024

Mattes, Frederic: *Musiklehrkraft werden – Situation im Bund, Land und an der HMDK Stuttgart*, (Kultuspolitik/Verbandswesen (FD)), 13.6.2024

Weingart, Mona: *Musikerleben durch Bewegung und Singen am Beispiel des Tangos*, (Rhythmik/Musiktheorie/Musikpädagogik (FD)), 12.12.2023

Jocković, Sara: *Über Komposition zu Musiktheorie? – Überlegungen zu methodischen Pros und Cons*, (Musiktheorie/Musikpädagogik (FD)), 11.7.2023

Plagge-Sprengart, Magdalena: *Edith Picht-Axenfeld: Eine historische Lehrperson im Kontext modernen Lehrkraftprofessionswissens*, (Musikwissenschaft/Musikpädagogik/Musikpädagogik (FD)), 20.12.2022

Scharkin, Elisabeth: *Sprachsensibilität im Musikunterricht*, (Erziehungswissenschaft/Musikpädagogik (FD)), 19.12.2022

Müller, Moritz und Siemon, Marc-Aurel: *Inwiefern kann ‚Raum in der Musik‘ als künstlerisch-ästhetische Kategorie für Schülerinnen und Schüler anhand von Orgelmusik im Kirchenraum erfahrbar gemacht werden?* (Orgelimprovisation/Musikpädagogik (FD)), 13.7.2022

Below, Maximilian: *Welches didaktische Potenzial bietet der Einsatz von Piano-Roll-Editoren im Hinblick auf multimediales Lernen für den gymnasialen Musikunterricht?* (Mediendidaktik/Musiktheorie/Musikpädagogik (FD)), 5.4.2022

Schmid, Georg: *Relative Solmisation – inwiefern kann durch die ‚Ganzheitlichkeit‘ der Methode ein tieferes und nachhaltigeres Verständnis grundlegender musiktheoretischer Inhalte erzielt werden?* (EMP/Musiktheorie/Musikpädagogik (FD)), 28.3.2022

Höldin, Svenja: *Wie können pädagogische Interventionen zur Kompetenzerweiterung angehen-der Musiklehrer*innen strukturiert werden, so dass die effiziente Nutzung möglich ist? - Entwicklung einer Methodensammlung und Klavierpattern für die Liederarbeitung*, (Schulpraktisches Klavierspiel/Musikpädagogik (FD)), 28.3.2022

Kalmbach, Matthias: *Inwiefern kann der ‚Leitfaden Demokratiebildung‘ des KM BW im Kontext des Klassenmusizierens umgesetzt werden?* (Schlüsselkompetenzen/EMP/Musikpädagogik (FD)), 19.1.2022

Gauß, Johanna und Samel, Lena: *‚Flipped Musikunterricht‘ – Ansätze zur Umsetzung in Moodle* (Erziehungswissenschaft/Musiktheorie/Musikpädagogik (FD)), 22.12.2021

Haag, Miriam Laetitia: *Bildimprovisation im Musikunterricht: Wie beeinflusst die Instruktionsqualität den kreativen Transformationsprozess?* (Orgelimprovisation/Musikpsychologie/Musikpädagogik (FD)), 30.11.2021

Bosler, Martin: *Wie sollte ein Live-Arrangement gestaltet werden, damit Heterogenität möglichst gewinnbringend im Musikunterricht nutzbar gemacht werden kann?* (Arrangement/Schulpraktisches Klavierspiel/Musikpädagogik (FD)), 15.11.2021